

THE X-FILES

12x11

"Evas"

Escrito por

Adam Silva

Tradução

Isadora Amoras

TEASER

FADE IN

CENA 1

INT. APARTAMENTO DE CLASSE MÉDIA - NOITE

LEGENDA na tela: Crystal City, Virgínia

Um HOMEM IDOSO, cerca de 60 anos, em traje de escritório, entra em casa. Ele larga as chaves e tira o terno e a gravata. Vai até o banheiro, onde lava o rosto e se olha no espelho, cansado. De volta à sala, ele vai até um bar e se serve de um drinque.

Passa um tempo, agora ele está assistindo à TV, mas ouve um BARULHO vindo dos fundos da casa.

HOMEM IDOSO

Mas o que...?

Ele tira o som da TV e vai até a cozinha devagar, ainda segurando o drinque. A princípio, ele não vê ninguém, mas no canto dos olhos tem uma MULHER MORENA de 30 e poucos anos. Assustado, ele se vira para ela.

HOMEM IDOSO (CONTINUAÇÃO)

Quem é você? O que está fazendo na minha...?

Ele fica mais chocado quando percebe quem ela é.

HOMEM IDOSO (CONTINUAÇÃO)

Você...

Antes que possa falar mais, ele começa a tremer incontrolavelmente. Ele olha para o drinque e se dá conta de que foi envenenado. A bebida cai da mão dele.

HOMEM IDOSO (CONTINUAÇÃO)

O que você...?

Ele cai no chão. A MULHER MORENA se aproxima e o olha de cima.

ENTRA EM QUADRO

Uma MULHER IDÊNTICA, exatamente igual à outra. As duas observam sem expressão.

FADE OUT

FIM DO TEASER

BLOCO UM

FADE IN

CENA 2

INT. APARTAMENTO REFINADO - DIA

Um POLICIAL isola o local com FITA ZEBRADA. SCULLY se ajoelha sobre o corpo do idoso, que empalideceu. Ela pega LUVAS DE LÁTEX e as calça. Virando a cabeça, ela vê dois FERIMENTOS POR PERFURAÇÃO no pescoço dele. Atrás dela, MULDER fala com um DETETIVE.

DETETIVE

O nome dele era Donald Peterson.  
Sem mulher nem filhos, morava sozinho. Segundo o crachá dele, ele trabalhava no Pentágono.

Mulder concorda com a cabeça com a informação e olha para Scully, que está visivelmente com dificuldade para se levantar. Mulder vai ajudá-la, ela fica um pouco envergonhada.

SCULLY

Obrigada.  
(pausa)  
Licença.

Ela vai até o banheiro. O detetive olha para Mulder.

DETETIVE

Ei, hum, você tem certeza de que ela deveria estar aqui? Sabe, no estado em que ela está?

Mulder sorri com a deselegância dele.

MULDER

Ela já viu mais cadáveres do que você possa contar.

O detective dá de ombros e sai andando. Scully sai do banheiro.

SCULLY

Desculpa, esqueci o quanto fazemos xixi na gravidez.

Ele dá uma risadinha.

MULDER

Considerando o tanto de líquido que você ingere, não sei como não está nadando em xixi.

(pausa)

O que descobriu?

SCULLY

Dois ferimentos por perfuração na jugular. Sinais e perda considerável de sangue, mas sem nenhum sangue no chão ou nas áreas ao redor.

MULDER

Exsanguinação.

Os dois se olham, sabendo o que esse achado pode significar.

CORTA PARA:

CENA 3

INT. SALA DO LEGISTA

Scully está paramentada, examinando o corpo do homem idoso enquanto ele repousa sobre uma mesa de autópsia. Mulder entra.

MULDER

O que descobriu?

SCULLY

A causa da morte foi hipovolemia.

(pausa)

E não é só isso.

Ele se antecipa a ela.

MULDER

Havia sinais de envenenamento por digitalina. Ele chega em casa, toma um drinque e tem quase todo o sangue do corpo drenado. Parece familiar?

Ela concorda.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

São as Evas, Scully, só podem ser. As gêmeas maravilha praticamente nos deixaram o cartão de visita delas.

(pausa)

Mas por que agora?

Ele olha para o corpo.

CORTA PARA:

CENA 4

PLANO DE ESTABELECIMENTO

Edifício Hoover, FBI

INT. ESCRITÓRIO DE ERICKSON - DIA

TELA DE TV

Uma TV no mudo exibe uma reportagem real do presidente Trump anunciando a criação da Força Espacial. Atrás dele, foi inserida a imagem da SENADORA MATHESON, demonstrando apoio a ele.

IMAGEM AFASTA

Mulder e Scully estão sentados diante de Erickson, que está à mesa que tinha sido de Skinner, no escritório que era dele.

ERICKSON

Então estão dizendo que já sabem quem fez isso?

SCULLY

Os detalhes do caso correspondem exatamente aos homicídios que investigamos há quase 25 anos.

ERICKSON

Homicídios cometidos por duas menininhas?

MULDER

Bem, elas não são mais meninas.

SCULLY

Uma pessoa comum tem 46 cromossomos, elas têm 56. Os números 4, 5, 12, 16 e 22. Essa duplicação de cromossomos produz genes adicionais que dão a elas maior força e inteligência. Isso também as torna mais propensas a comportamentos psicóticos, algo que vimos de perto. Elas não só mataram os pais, como também tentaram nos matar.

MULDER

A genética delas também não foi uma ocorrência aleatória. Remonta a um projeto da Guerra Fria conhecido como Projeto Litchfield, uma corrida armamentista eugênica para criar um supersoldado antes dos russos que produziu crianças clonadas. Os homens eram chamados de Adão...

ERICKSON

(interfere)

E as meninas de Eva.

Mulder assente.

MULDER

As duas que encontramos eram produtos de uma Eva original, que foi morta por eles.

ERICKSON

Então o que podemos fazer?

SCULLY

O homem que elas mataram trabalhava para o Pentágono. Nem é preciso dizer que não foram muito prestativos em falar sobre o trabalho dele.

MULDER

Basicamente desligaram o telefone quando ouviram quem estava ligando.

SCULLY

Esperávamos que você tivesse algum contato que pudesse nos dar a informação. Talvez possamos descobrir por que ele era um alvo.

Erickson concorda.

ERICKSON

Vou ver o que posso fazer.

CORTA PARA:

## CENA 5

INT. SEDE DO FBI

Scully e Mulder saem do escritório de Erickson para o corredor.

MULDER

Não Podemos ficar parados esperando a Erickson agir. Sabemos o quanto elas são perigosas e podem atacar de novo a qualquer momento.

SCULLY

O que você sugere?

MULDER

Fazermos uma visita a uma pessoa que as entende melhor do que ninguém. Alguém que, por acaso, foi transferido para uma instalação próxima há alguns anos.

CORTA PARA:

## CENA 6

INT. INSTITUIÇÃO PSIQUIÁTRICA - DIA

LEGENDA na tela: Sanatório Spotnitz

Mulder e Scully se registram num balcão atendido por um guarda.

GUARDA

Deixem suas armas.

Eles pegam as armas e entregam ao guarda.

MULDER

Na última vez em que a vimos, nos entregaram botões de pânico.

DR. TRENTON (fora de cena)

Isso não é mais necessário.

Mulder e Scully se viram e veem o DR. TRENTON, 50 e poucos anos.

DR. TRENTON (CONTINUAÇÃO)

Ela não é ameaça a ninguém no estado atual.



CORTA PARA:

CENA 7

INT. SALA DE OBSERVAÇÃO

Mulder, Scully e o dr. Trenton entram numa sala onde EVA 6, agora com 60 e poucos anos, está sentada numa cadeira olhando para uma TV. Ela não esboça expressões, mal pisca. O cabelo dela está branco e desgrenhado. Mulder e Scully ficam chocados com o estado dela.

DR. TRENTON

Ela está sofrendo de demência em estado seis, que tentei tratar sem sucesso com terapia eletroconvulsiva.

Scully olha para ele, um pouco surpresa com isso.

DR. TRENTON

(continuando)

Ela não lembra quem é nem por que está aqui. Podem falar com ela, mas não vão ter nenhuma resposta coerente, se é que vão ter alguma.

Mulder se ajoelha na frente dela enquanto Scully observa. Ele a olha fixamente.

MULDER

Se lembra de nós?

Ela não diz nada.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Estamos procurando a Eva 9 e a Eva 10. Elas mataram um homem e fizeram questão de que soubéssemos que eram elas. Quero saber por quê.

Nenhuma resposta.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Nem imagino o quanto você deve odiá-las. Elas fugiram com a Eva 8 e deixaram você aqui apodrecendo nos últimos 25 anos.

Nada.

SCULLY

Vamos, Mulder, isso é inútil.

Mulder olha de volta para ela, dando uma última chance de ela falar. Então ele se levanta e começa a andar com Scully.

EVA 6

Adão deu o nome de Eva para a esposa porque ela se tornaria a mãe de todos os seres vivos.

Mulder e Scully olham de volta para ela. O dr. Trenton fica surpreso em ouvi-la falar. Mas Eva 6 simplesmente continua assistindo à TV e não diz mais nada.

CORTA PARA:

CENA 8

PLANO DE ESTABELECIMENTO

Vista aérea do Pentágono.

INT. PENTÁGONO

LEGENDA na tela: Agência de Projetos de Pesquisa Avançada de Defesa

Um HOMEM usando um jaleco caminha por um corredor. Em ambos os lados há salas com vidro transparente. Ele para pra olhar dentro de uma delas onde um soldado usando algum tipo de CAPACETE BIÔNICO é visto movimentando as mãos. Ao fazer isso, uma MÃO ROBÓTICA diante dele se mexe com os mesmos movimentos. O homem caminha para olhar a sala seguinte.

CLOSE-UP

O Homem de Jaleco é idêntico ao Homem Idoso.

CORTA PARA:

O Homem de Jaleco entra no escritório dele e fecha a porta. Ele pega o celular e faz uma ligação. CHAMA e alguém atende.

HOMEM DE JALECO

Sou eu.

(pausa)

Sim, estou no meu escritório, sozinho.

(pausa)

Vou aí daqui a pouco.

CORTA PARA:

CENA 9

EXT. PENTÁGONO

P.O.V.

As Evas 9 e 10 estão num carro observando o Homem de Jaleco sair dirigindo do Pentágono.

CORTA PARA:

CENA 10

EXT. ESTRADA MUNICIPAL - NOITE

O Homem de Jaleco dirige depressa. Ele olha pelo retrovisor e percebe um carro o seguindo logo atrás. As luzes fortes do farol o cegam ao se aproximar, então ele acelera. De repente, a luz some. Ele não vê mais o carro, olha pelo retrovisor e o vê no ponto cego ao mesmo tempo em que o carro bate na lateral do dele e o tira da estrada para se chocar contra uma árvore.

P.O.V

O Homem de Jaleco, quase inconsciente, observa as duas Evas se aproximando. A cabeça dele está sangrando e apoiada no airbag que foi acionado. Elas são a última imagem que ele vê antes de seus olhos ficarem vidrados.

FADE OUT

FIM DO BLOCO UM

BLOCO DOIS

FADE IN

CENA 11

EXT. ESTRADA MUNICIPAL - DIA

Viaturas policiais cercam o local enquanto Mulder e Scully se aproximam. Scully espia pela janela do carro para ver a vítima.

SCULLY  
Meu Deus, Mulder, ele é idêntico  
à outra vítima.

MULDER  
Foi por isso que nos chamaram.

SCULLY  
Gêmeos?

MULDER  
Este homem tem outro sobrenome,  
segundo a carteira de  
habilitação dele.

SCULLY  
Bem, ele pode ter mudado por  
algum motivo.

MULDER  
Acho que não estamos lidando com  
gêmeos, Scully. E eu ficaria  
surpreso se houvesse dois deles.

Scully parece confusa.

SCULLY  
Por que acha isso?

MULDER  
Quando o Garganta Profunda me  
contou inicialmente sobre o  
Projeto Litchfield, ele disse que,  
além de mulheres, tinha clones de  
homens também.

SCULLY  
Os Adãos.

Mulder assente.

MULDER

Por alguma razão, eles são alvos das Evas agora. Temos que encontrar os Adãos que restam antes delas.

Scully pega o celular e lê uma notificação de mensagem.

SCULLY

Bem, temos por onde começar.  
(pausa)  
A Erickson deu sinal.

CORTA PARA:

CENA 12

EXT. ESTACIONAMENTO - DIA

LEGENDA na tela: Estacionamento West Potomac, Washington, D.C.

Scully e Mulder se aproximam de uma MULHER de 30 e poucos anos debaixo de uma árvore.

SCULLY

Agentes Scully e Mulder do FBI.  
Você deve ser a pessoa com quem a nossa diretora-assistente marcou para nos encontrarmos.

MULHER

A Alexis e eu nos conhecemos há tempos e devo um favor a ela. É só por isso que estou falando com vocês agora.

MULDER

Você trabalha para o Depto. de Defesa.

Ela assente.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Conte o que sabe.

Ela olha em volta se tem alguém olhando.

MULHER

Depois do 11 de setembro, o vice-presidente Cheney ficou muito interessado em programas militares que visavam criar supersoldados. A maioria deles era centrada em melhoria metabólica, na capacidade de funcionar sem dormir, na cibernética... Um deles era um projeto reativado da Guerra Fria para produzir clones com superforça e inteligência.

MULDER

O Projeto Litchfield.

WOMAN

Sim.

SCULLY

Mas o Projeto Litchfield foi um fracasso. Os clones resultantes eram instáveis.

MULHER

Só as mulheres eram propensas a comportamentos psicóticos devido às cópias extras do cromossomo X. Os homens tiveram vidas normais, na sua maioria. As duas vítimas estão entre eles.

MULDER

Ambos trabalhavam no programa.

MULHER

Sim, tentando encontrar uma solução que permitiria a criação de uma nova linha de Evas sem os defeitos genéticos.

SCULLY

Dois dos Adãos foram mortos, existem outros?

MULHER

Acreditamos que um terceiro ainda esteja vivo, mas não sabemos o paradeiro dele. Suspeitamos que ele mantinha alguma comunicação com os outros.

(pausa)

É só isso que eu sei.

SCULLY  
Obrigada, você ajudou muito.

A mulher assente e vai embora.

MULDER  
Podemos dizer que as Evas não  
queriam que os Adãos mexessem com  
a laia delas.

SCULLY  
Se existe um terceiro,  
precisamos encontrá-lo antes  
delas.

CORTA PARA:

CENA 13

INT. CASA DO HOMEM DE JALECO - DIA

LEGENDA na tela: Alexandria, Virgínia

Mulder e Scully entram na casa refinada do Homem de Jaleco e começam a olhar em volta. Mulder vai em direção a uma escrivaninha, mas Scully para.

MULDER  
Scully, o que foi?

Ela sacode a cabeça de leve.

SCULLY  
Você alguma vez achou que ainda  
estariamos fazendo isto 25 anos  
depois, Mulder? E não estamos só  
no mesmo tipo de caso, voltamos a  
um caso antigo, procurando por  
duas meninas que cresceram e se  
tornaram mulheres.

MULDER  
Ah.

Ele dá de ombros.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Não sei se eu me imaginei  
fazendo qualquer outra coisa,  
Scully.  
(pausa)  
Mas muita coisa mudou desde então.

Ele olha para a barriga dela, e ela retribui com um sorrisinho.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
 Talvez seja hora de falarmos  
 mais sobre qual é exatamente o  
 nosso futuro.

Antes de que possa ter qualquer reação a essa frase, eles ouvem um SOM DE UMA PORTA ABRINDO em outro cômodo. Eles sacam as armas e vão em direção ao som. Seguem pelo corredor que leva da sala de estar à cozinha, espiando no canto. A porta dos fundos está entreaberta. Mulder corre para fora e dá uma olhada em volta. Ele vê um HOMEM fugindo a pé e começa a correr atrás dele.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
 Ei!

O homem aperta o passo e Mulder o segue. Ele vira a esquina, mas é um beco sem saída.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
 Pare! FBI!

O homem obedece.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
 Se vire Devagar.

O homem obedece, e Mulder se surpreende ao ver quem é.

CORTA PARA:

CENA 14

INT. CASA DO HOMEM DE JALECO - DIA

CLOSE-UP

Mulder faz o homem sentar na cadeira. Ele é idêntico às duas vítimas. Outro Adão.

SCULLY  
 Por que você fugiu?

ADÃO  
 Por que eu não fugiria? Os  
 outros estão mortos.

SCULLY  
 Acreditamos que sabemos quem os  
 matou.  
 (pausa)  
 As duas Evas de segunda geração.



O Adão se senta de volta na cadeira.

ADÃO

Meu Deus.  
(pausa)  
Por quê?

SCULLY

Achamos que eles foram alvos por causa do trabalho num programa do Departamento de Defesa. Uma continuação do Projeto Litchfield com intuito de melhorar o projeto original, especificamente para as Evas.

ADÃO

Mas, ao contrário dos outros eu não trabalho para o Departamento de Defesa. Por que elas viriam atrás de mim?

Scully olha para Mulder e de volta para Adão.

SCULLY

Isso eu não sei.  
(pausa)  
Mas suponho que você estava em contato com o Adão daqui, já que está na casa dele.

ADÃO

Entrei em contato quando soube o que houve com os outros. Só restavam três de nós.  
(pausa)  
Agora só um.

SCULLY

Não se preocupe, vamos proteger você.

Ela se levanta, vai até Mulder e fica de costas para o Adão.

SCULLY (CONTINUAÇÃO)

(sussurra)  
O que você acha?

MULDER

Acho que ele está falando a verdade. Ele precisa da nossa proteção.

SCULLY

Vou informar a Erickson.

Scully pega o celular e faz uma ligação enquanto Mulder olha para o Adão.

CORTA PARA:

CENA 15

EXT. CASA DO HOMEM DE JALECO - DIA

As Evas observam a casa de dentro de um carro estacionado enquanto Mulder e Scully saem com o Adão.

CORTA PARA:

INT. CARRO - DIA

Mulder e Scully dirigem com o Adão no banco de trás.

ADÃO

Para onde estão me levando?

SCULLY

Escritório do FBI. Você estará seguro lá.

O Adão olha pela janela e Mulder olha para ele pelo espelho retrovisor.

MULDER

(de forma retórica)

Você escolheu não trabalhar para Depto. de Defesa.

ADÃO

Como?

MULDER

Ao contrário dos outros, você não trabalhou para o Depto. de Defesa.

ADÃO

Não.

MULDER

Eles pretendiam levar adiante o legado do Projeto Litchfield.

(pausa)

(MAIS)

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Imagino que você não tenha gostado muito do projeto.

O Adão olha de novo pela janela, relembrando.

FLASHBACK

INT. LABORATÓRIO

Vários HOMENS DE JALECO examinam MENINOS de cerca de 8 anos de idade num ambiente clínico e frio.

DE VOLTA À CENA

ADÃO

Nós crescemos num laboratório. A nossa infância consistiu em sermos cutucados e estimulados com o propósito da ciência. Só vimos o mundo lá fora depois de adultos.

(pausa)

O programa deveria ter continuado encerrado.

SCULLY

Deve ter sido difícil. Entendo você não querer contribuir para a retomada do projeto.

ADÃO

É, bem, felizmente, nós conseguimos nos integrar melhor do que as Evas.

CORTA PARA:

CENA 16

EXT. OUTRA CASA - NOITE

As Evas param em frente a uma casa de classe média.

CORTA PARA:

INT. OUTRA CASA - NOITE

As Evas entram na casa e andam devagar até a sala. A mão de uma mulher segurando uma taça de vinho é vista no braço de uma poltrona.

CLOSE-UP

A mulher na poltrona é a EVA 8.

EVA 8

Olá, meninas.

EVAS 9 E 10

(ao mesmo tempo)

Oi, mãe. Como sabia que viríamos até você?

Eva 8 toma um gole do vinho.

EVA 8

Eu simplesmente sabia.

FADE OUT

FIM DO BLOCO DOIS

BLOCO TRÊS

FADE IN

CENA 17

INT. CASA DA EVA 8 - NOITE

Voltando à cena anterior, Eva 8 se vira para olhar para as "filhas".

EVA 8  
Vocês os mataram, não foi?

As Evas 9 e 10 ficam em silêncio.

EVA 8 (CONTINUAÇÃO)  
Mas por quê? Por que fizeram isso?

EVA 9  
Você estava trabalhando com eles.

EVA 10  
Você os estava ajudando a diluir a nossa linhagem.

EVA 8  
Você não entende o que estávamos tentando fazer? Tentamos consertar o que está danificado!

EVA 9  
Não precisamos de conserto.

EVA 10  
Você estava tentando enfraquecer nossos herdeiros.

EVA 9  
Só uma linhagem forte estará preparada para o que está vindo.

EVA 10  
Os verdadeiros "supersoldados".

Eva 8 se recosta na cadeira.

EVA 8  
E agora?

Eva 9 tira do bolso um frasco com um líquido. Ela estende a mão para Eva 8, que a olha diretamente nos olhos enquanto pega o frasco com relutância. Ela também olha para Eva 10 ao derramar o líquido no vinho. Enquanto ela bebe da taça, o rosto das Evas 9 e 10 demonstra quase nenhuma emoção.

CORTA PARA:

CENA 18

INT. ESCRITÓRIO DO FBI - DIA

LEGENDA na tela: Escritório do FBI, Richmond, Virgínia

O escritório está movimentado. O Adão se senta numa cadeira. Perto dali, Scully percebe que ele balança das pernas com nervosismo.

SCULLY

Está tudo bem, aqui é o lugar  
mais seguro para você ficar.

ADÃO

Pela lógica, eu sei. Mas por que  
não sinto isso?

Mulder se aproxima e faz um gesto com a cabeça para que Scully se afaste e o siga..

SCULLY

O que foi?

MULDER

Eu estava pensando. Não acho que  
foi por acaso que os Adãos  
trabalharam juntos no  
Departamento de Defesa.

SCULLY

Como assim?

MULDER

Acho que alguém os recrutou, e  
precisamos descobrir quem.  
Qualquer um que trabalha nesse  
programa vai ser um alvo das  
Evas.

SCULLY

Como você sugere descobrirmos  
isso? Estamos sem informantes.

MULDER  
Eu fui travesso.

Scully levanta uma sobrancelha.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Como você deve lembrar, passei  
muito tempo na dark web durante  
meus anos fora do FBI.

SCULLY  
É, você passou mais tempo ao  
computador do que comigo. Ainda  
estou limpando cascas de semente  
de girassol da escrivania...

Mulder olha para ela.

MULDER  
Enfim, tem muitos hackers,  
crackers e criptoanarquistas  
esperando para acessar documentos  
secrets do governo.

SCULLY  
Parecem os Pistoleiros Solitários.

MULDER  
Sacrilégio, Scully.  
(pausa)  
Nem preciso dizer que foi fácil  
encontrar alguém ansioso para  
invadir o mainframe do Depto. de  
Defesa e descobrir o que  
queremos.

Ele pega o celular.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Acabaram de me responder.

Ele abre a mensagem e fica chocado com o que vê. Ele mostra  
para Scully. É uma FOTO DE ROSTO DA EVA 8 com informações  
de perfil. Ele rola a tela para baixo e vê o seguinte  
texto:

"Última residência conhecida: Eden Way, 1536, Richmond,  
Virgínia"

Mulder e Scully se olham sabendo qual é o próximo destino  
deles.

CORTA PARA:

CENA 19

INT. CASA DA EVA 8 - NOITE

Uma EQUIPE DA SWAT invade a casa da Eva 8. Mulder segue atrás usando colete à prova de balas e com a arma em punho. Eles começam a revistar os cômodos.

CORTA PARA:

CENA 20

INT. ESCRITÓRIO DO FBI - NOITE

Um AGENTE leva uma caneca de café quente com cuidado até sua mesa e se senta. Ao olhar para cima, ele vê as Evas 9 e 10 paradas ali, usando coletes à prova de balas.

AGENTE

Mas o que...?

As Evas estão segurando armas com silenciadores.

AGENTE (CONTINUAÇÃO)

Não!

Elas ATIRAM nele.

CENAS INTERCALADAS

INT. CASA DA EVA 8 - NOITE

Mulder se depara com o corpo da Eva 8 e vê uma taça de vinho quebrada ao lado dela. Ela desmaiou no chão, sucumbindo ao veneno. Já que está tudo livre, Scully entra.

CORTA PARA:

INT. ESCRITÓRIO DO FBI- NOITE

As Evas continuam andando pelo escritório atirando nos agentes, sacando as armas de maneira inabalável. Elas se aproximam do Adão.

ADÃO

Por favor, não!

CORTA PARA:

INT. CASA DA EVA 8 - NOITE

MULDER

Elas a mataram. Ela as protegeu todos esses anos, e elas a mataram.



Mulder inclina a cabeça para trás ao se dar conta.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
E elas queriam que soubéssemos disso. Elas nos guiaram até aqui.  
(pausa)  
O meu hacker... foram elas.

Scully fica confusa.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Scully, temos que voltar ao escritório!

Eles saem rapidamente.

CORTA PARA:

CENA 21

EXT. ESCRITÓRIO DO FBI- NOITE

Scully e Mulder param o carro em frente ao escritório. VIATURAS POLICIAIS cercam o local. Eles mostram os distintivos do FBI e correm para dentro para ver a carnificina. Diversos agentes do FBI estão mortos, assim como o Adão.

MULDER  
Droga!

Ele chuta uma cadeira.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Sempre dois passos atrás! Por que não vimos isso? O objetivo delas sempre foi nos arrastar para isso para atrair o Adão para poderem chegar até ele. E nós caímos nessa. Jogaram a isca e fomos fisgados.

Ele põe as mãos na cabeça. Scully reflete antes de chegar a alguma conclusão.

SCULLY

Então vamos virar o jogo contra elas, Mulder.

Ele olha para ela imaginando o que ela quer dizer.

SCULLY (CONTINUAÇÃO)

Tenho uma ideia, mas temos que agir rápido.

CORTA PARA:

CENA 22

EXT. ESTRADA MUNICIPAL - NOITE

As Evas 9 e 10 estão num carro estacionado. A Eva 9 pega o celular quando recebe uma MENSAGEM:

TRUSTNO1 (TEXTO):

Agradecemos pela informação que vocês forneceram. Conseguimos chegar à mulher, e a informação que ela deu foi de grande valor. Esse projeto será exposto.

Eva 9 olha para Eva 10 mostrando a mensagem. Elas se encaram sem acreditar.

CORTA PARA:

CENA 23

EXT. HOSPITAL - NOITE

LEGENDA na tela: Hospital Inova Alexandria

MEMBROS DA EQUIPE SWAT estão esperando em uma VAN PRETA que está vigiando o hospital. Eles veem as Evas estacionarem o carro e saírem do veículo. UM MEMBRO DA SWAT fala em um FONE DE OUVIDO.

MEMBRO DA SWAT  
Alvos avistados. Estão entrando no hospital.

SCULLY (FORA DE CENA)  
OK, aguardem por enquanto.

MEMBRO DA SWAT  
Entendido.

CORTA PARA:

CENA 24

INT. HOSPITAL - NOITE

Eva 10 explora a área enquanto Eva 9 pega informação na recepção.

CORTA PARA:

A porta do elevador abre e as Evas saem. Elas seguem pelo corredor até chegar a uma porta. Elas entram e veem uma mulher deitada na cama do hospital, aparentemente dormindo, com a cabeça parcialmente coberta pelo lençol. As duas se olham e retiram um frasco do bolso, provavelmente o mesmo veneno que já usaram. Elas se aproximam, mas ouvem um murmúrio fraco e sentem que algo está errado. Elas retiram o lençol que cobre o rosto da mulher para revelar que não é a Eva 8, mas ninguém menos do que a Eva 6!

Quando elas recuam, Mulder e Scully saem do banheiro de armas em punho.

SCULLY  
Paradas aí!

MULDER  
Se lembram de nós?

SCULLY  
Mãos para trás!

As duas Evas se olham e sabem o que têm que fazer. Rapidamente, elas levam os frascos até a boca e engolem o líquido.

MULDER

Não!

Mulder e Scully derrubam os frascos da mão delas, mas é tarde demais, elas já ingeriram. Eles caem contra a parede e deslizam até o chão. Elas dão as mãos, sabendo que logo vão sucumbir ao veneno. Mulder e Scully ficam chocados, enquanto a Eva 6 continua falando consigo mesma.

CORTA PARA:

CENA 25

EXT. HOSPITAL - NOITE

Scully e Mulder estão do lado de fora do hospital agora, viaturas policiais atrás deles. Scully fala ao celular.

SCULLY

Sim, senhora, obrigada.

Ela desliga e vai até Mulder.

SCULLY (CONTINUAÇÃO)

Era a Erickson. Ela está satisfeita, como você pode imaginar.

Mulder assente.

MULDER

Será que acabou mesmo, Scully?

SCULLY

Ei diria que sim, todo mundo morreu.

MULDER

Se tem uma coisa que vimos é que a busca por criar um super-humano nunca vai terminar. Quem pode dizer que não terá mais Adãos e Evas?

SCULLY

Se e quando tiver, vai ser problema de outros agentes.

(pausa)

(MAIS)

## SCULLY (CONTINUAÇÃO)

Vamos, Mulder, a bebê e eu  
estamos com fome.

Mulder interrompe seu pensamento e a segue.

CORTA PARA:

CENA 26

EXT. ESTRADA MUNICIPAL - NOITE

Uma AMBULÂNCIA segue pela estrada.

CORTA PARA:

INT. AMBULÂNCIA

A Eva 6 está deitada na maca na parte de trás da ambulância. A princípio, ela parece estar dormindo, mas lentamente abre os olhos. Ela vira a cabeça e sorri, parece estar mais consciente do que aparentava.

CORTA PARA:

EXT. ESTRADA MUNICIPAL 2 - NOITE

A ambulância começa a guinar até que acaba parando mais à frente.

ZOOM IN

A porta de trás da ambulância abre e a Eva 6 sai. Ela respira fundo, o primeiro ar fresco de verdade que sente há algum tempo. Ela vai até a frente da ambulância e abre a porta. O corpo do motorista cai para fora. Ela entra e vai embora dirigindo pela noite afora. Finalmente livre.

FADE OUT

FIM DO BLOCO TRÊS

BLOCO QUATRO

FADE IN

CENA 27

EXT. ESTRADA MUNICIPAL 3 - NOITE

Um CARRO segue pela estrada escura. O motorista é um HOMEM de 20 e poucos anos e aparência comum. Ele olha pelo retrovisor e vê luzes piscando. Fica claro que tem uma ambulância atrás, então ele diminui a velocidade para deixar o veículo passar. A ambulância passa, e ele segue. Mais adiante, os faróis dele iluminam a ambulância, que está com as luzes apagadas e bloqueando a estrada. Ele freia, mas mal consegue parar e acaba batendo.

A Eva 6 salta da ambulância e vai até o carro. Ela abre a porta e puxa o motorista para fora. Ele está vivo, mas quase inconsciente.

CORTA PARA:

CENA 28

EXT. ESTRADA MUNICIPAL 2 - MADRUGADA

VIATURAS POLICIAIS cercam o local onde está o motorista da ambulância, morto. Mulder e Scully chegam de carro e saem do veículo. Eles sacam os distintivos e mostram para um XERIFE de 40 e poucos anos e constituição mediana. Ele levanta a fita de isolamento para eles passarem.

XERIFE

O corpo está ali.

Ele os leva até lá. Scully começa a se ajoelhar, mas pensa duas vezes.

SCULLY

Mulder...

Ele compreende a situação dela. Ela pega luvas de látex e entrega a Mulder.

XERIFE

Ela aprontou com ele. Arrancou o globo ocular antes de quebrar o pescoço dele.

Mulder se ajoelha e vira o rosto do homem em sua direção, revelando a visão horripilante.

XERIFE (CONTINUAÇÃO)  
 Estamos montando bloqueios nas estradas, ela não chegar longe.

Mulder se levanta.

MULDER  
 Infelizmente estamos lidando com uma pessoa que é tão inteligente quanto insana. Ela fingiu ter demência por anos, esperando até ter o momento certo em que pudesse fugir.

O xerife dá de ombros e um POLICIAL vai até ele para falar sobre alguma coisa. Mulder se vira para Scully.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
 Bem quando você pensava que tinha terminado.

SCULLY  
 Não tinha como prever isto. Ela enganou todo mundo.

O xerife volta até eles.

XERIFE  
 Vocês tinham razão, ela trocou de veículo. Mas, desta vez, o motorista está vivo, ou quase.

Mulder olha para Scully e de volta para o xerife.

MULDER  
 Vamos seguir você.

CORTA PARA:

CENA 29

EXT. CASA DO DR. TRENTON - MADRUGADA

O dr. Trenton sai de sua fina casa de classe média alta. Ele anda em direção ao carro, mas a Eva 6 chega por trás e envolve uma corda no pescoço dele. Ela começa a arrastá-lo de volta para dentro da casa.

CORTA PARA:

CENA 30

EXT. ESTRADA MUNICIPAL 3 - MADRUGADA

Scully e Mulder chegam ao local do acidente e saem do carro. O motorista está sendo colocado em outra ambulância enquanto mais VIATURAS cercam o local.

SCULLY

Bem, ele não vai ajudar muito.

Mulder vai até a ambulância batida.

MULDER

Mas não acho que ele diria muito mais do que: "Uma mulher louca levou meu carro".

Mulder vai até a traseira da ambulância e entra.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Ei, Scully.

Ele faz sinal para ela entrar. Ela vai até lá, e ele estende a mão para ajudá-la a subir.

SCULLY

O que é, Mulder?

MULDER

Falta alguma coisa, doutora? Com certeza ela levou algo.

Scully olha em volta verificando até notar algo.

SCULLY

Mulder... não tem desfibrilador.

Ele olha para ela.

MULDER

Bom, então ela deve ter levado.

Scully olha para ele de boca aberta.

SCULLY

Sei para onde ela está indo.

CORTA PARA:



CENA 31

EXT. CASA DO DR. TRENTON - MADRUGADA

O dr. Trenton acorda na sala, amarrado a uma cadeira e com fita adesiva na boca. Ele olha em volta e vê o desfibrilador. A Eva 6 se aproxima por trás e fica na frente dele. Ele arregala os olhos ao ver quem o capturou. Ele começa a se contorcer e tenta falar por baixo da fita adesiva. A Eva 6 fica parada um tempo, se divertindo, e então arranca a fita. Ele grita de dor.

DR. TRENTON

Meu Deus...

EVA 6

Qual é o problema? Não está Feliz de ver sua paciente favorita?

DR. TRENTON

(chocado)

Você está em total coerência. Esse tempo todo estava só fingindo.

EVA 6

Fui esperta, não? Tantos anos trancada, tive muito tempo para planejar uma fuga. Esperei pacientemente o momento certo. Quando aqueles agentes do FBI apareceram.

A expressão dela fica sombria.

EVA 6 (CONTINUAÇÃO)

De qualquer forma, você e todo o resto foram fáceis de enganar. Talvez fáceis demais.

Ela olha para o desfibrilador.

DR. TRENTON

Eu achava que você tinha perdido a noção das coisas! Estava tentando te ajudar!

Ela liga o aparelho sem desviar o olhar do médico.

EVA 6

É justo.

Ela pega as pás do aparelho e ri, mostrando os DENTES AMARELOS.

DR. TRENTON

Não! Por favor, não faça isso!

Ela põe as pás de cada lado da cabeça dele e aciona, dando um choque elétrico nele. Ela abre mais o sorriso.

CORTA PARA:

CENA 32

EXT. CASA DO DR. TRENTON - MADRUGADA

Mulder e Scully param o carro em frente à casa quando o Sol começa a nascer. Eles saem calmamente com as armas em punho.

SCULLY

Não é melhor esperarmos o reforço?

MULDER

Acho que não dá tempo.

Mulder começa a se jogar contra a porta até que consegue arrombar. Eles entram e veem o dr. Trenton inconsciente na cadeira. Nenhum sinal da Eva 6. Scully verifica o pulso dele.

SCULLY

Ainda está vivo. Vou ficar aqui.

Ela faz sinal com a cabeça para Mulder.

SCULLY (CONTINUAÇÃO)

Vá pegá-la.

Mulder assente e corre para os fundos da casa até um beco estreito que separa duas fileiras de casas. Ele começa a se movimentar observando cada entrada com cercas enquanto vai passando.

Ele diminui o passo ao ter uma sensação chegando a um canto. Mulder se vira, mas a Eva 6 puxa o braço dele segurando a arma pra frente e dá uma cotovelada no rosto dele. Ela torce a mão dele, forçando-o a largar a arma. Ela o chuta para o chão e pega a arma.

Enquanto Mulder se recupera de ter ficado sem fôlego, ele puxa a perna da calça para cima, revelando uma PISTOLA EM UM COLDRE DE TORNOZELO, bem parecida com a que ele tinha antes. Ele saca a arma e se levanta.

Ele anda um pouco mais até que ouve o SOM DE LATIDOS de um cachorro pequeno. Ele vira a esquina e a Eva 6 está lá, segurando uma MULHER, de 20 e poucos anos, e apontando a arma para a cabeça da moça.

Fica claro que ela estava passeando com o cachorrinho, que agora está latindo para eles.

MULDER

Solta ela!

EVA 6

Isso não seria muito divertido, né?

MULDER

Neste momento, tem uma equipe da SWAT isolando a área, você não tem para onde correr.

MOÇA

Por favor, me solte!

EVA 6

Cala a boca!

A moça grita.

EVA 6 (CONTINUAÇÃO)

Metade da minha vida foi desperdiçada naquele hospital! Eu nunca vou voltar!

Ela começa a ceder, entendendo a futilidade da situação.

EVA 6 (CONTINUAÇÃO)

Como isso é justo? Eu não escolhi ser assim! Ser o resultado de um experimento fracassado.

Mulder tenta ter empatia, e talvez tenha.

MULDER

Você está certa. Você é um fracasso... um fracasso moral de um governo que muitas vezes estava tão empenhado em derrotar os comunistas que esqueceu o que defendia. E agora tentou trazer o projeto de volta para uma nova era, um novo inimigo.

A Eva 6 solta a moça, mas mantém a arma apontada para Mulder. A moça agarra o cachorro e corre.

EVA 6

Você está meio certo.

Mulder fica curioso.

MULDER

Como assim?

EVA 6

Você não sabe a verdadeira natureza do Projeto Litchfield, sabe? As nossas anormalidades genéticas... a verdadeira fonte delas.

Mulder não acredita no que está ouvindo.

MULDER

Usaram DNA alienígena...

A Eva 6 ri.

EVA 6

Sou a última prova viva.

SCULLY (FORA DE CENA)

Solte a arma agora!

Mulder vira a cabeça e vê Scully se aproximando com a arma apontada para a Eva 6.

MULDER

Scully, sai daqui!

SCULLY

Mulder, ela está apontando sua própria arma para você!

MULDER

Você não sabe o que ela sabe, o que ela pode provar.

SCULLY

Não sei o que ela disse, mas ela é psicótica e uma assassina, Mulder. Ela vai dizer qualquer coisa para convencer você do contrário.

MULDER

Eu sei o que ela é, mas ela não é só isso.

Scully não vai mais discutir.

SCULLY

Solte a arma agora!

A Eva 6 olha para ela e depois para Mulder.

EVA 6

Eu não vou voltar.

Ela põe a arma na cabeça e dispara, se matando. Mulder e Scully ficam em choque.

TOMADA AÉREA

FORÇAS POLICIAIS chegam ao local enquanto Mulder e Scully estão ao lado do corpo da Eva 6.

CORTA PARA:

CENA 33

EXT. CASA DO DR. TRENTON - MANHÃ

Mulder está em pé ao lado do carro, e Scully se aproxima desligando o celular.

MULDER

E a Erickson?

SCULLY

Ela nem sabe por onde começar com o caos e a carnificina que vimos aqui. Eu disse a ela que os Arquivos X não são nada além de uma prova de fogo.

Mulder alonga o pescoço.

MULDER

Vamos para casa.

Eles entram no carro, e Scully vira para ele.

SCULLY

Mulder... mais uma coisa.

Ele a olha.

MULDER

O quê, Scully?

Nada poderia preparar Mulder para o que ele experimenta em seguida, quando Scully simplesmente dá um tapa no rosto dele. Mulder a encara em choque.

MULDER (CONTINUAÇÃO)

Por que diabos você fez isso?

SCULLY  
O que foi Aquilo lá atrás, Mulder?

MULDER  
Scully, eu...

SCULLY  
Não estamos 25 anos atrás, Mulder.  
Em menos de quatro meses você vai  
ser pai. É hora de decidir quais  
vão ser as suas prioridades.

MULDER  
Scully...

Ela o interrompe para continuar.

SCULLY  
Que droga, Mulder! Não posso  
perder você. Você estava ausente  
na minha outra gravidez e depois  
que o William nasceu, e não  
consigo passar por isso de novo.

Mulder afunda no banco.

MULDER  
Quando falei que deveríamos  
conversar sobre o futuro, não era  
exatamente assim que eu  
imaginava...

Ele fica sério.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Scully, me desculpe.

Ele a olha nos olhos.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Prometo que estou nessa com  
você. Nada é mais importante  
para mim do que você e a bebê.  
(pausa)  
Principalmente agora que eu conheci Elvis.

Scully abre um sorriso irônico.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Olha, se eu tiver que me  
aposentar da busca pela verdade,  
é o que vou fazer.

Scully contém algumas lágrimas.

SCULLY  
A vida doméstica não deu certo  
para você antes.

Ele põe a mão na barriga dela.

MULDER  
Nós não tínhamos ela.

Eles encostam as testas.

MULDER (CONTINUAÇÃO)  
Além disso, você não imagina o  
quanto estou ansioso para brincar  
de beisebol com a minha filha.

Scully sorri.

SCULLY  
Você sabe que os bebês não nascem  
segurando uma luva de beisebol,  
certo?

Ele ri e liga o carro. Agora em plena luz do dia, eles  
saem dirigindo com uma compreensão renovada.

FADE OUT

FIM DO BLOCO QUATRO

FIM